Crédit Photo : Adeline Moreau

# WORKSHOP CRÉATIF
# « LA VIE DE CHANTIER : UNE VIE DE QUARTIER ?

Phase 3 : Inscrire les concepts dans la temporalité du chantier

Organisé par Îlink Association

Restitution de la journée du mercredi 9 avril 2014

POTAIN

# ÉDITO*

## Révélation de chantier

La ville est aujourd'hui la forme principale du vivre ensemble. Dense, en mouvement, en pleine mutation, la ville a besoin de temps de respiration et d'espaces en friche dans lesquels va pouvoir s'inscrire un imaginaire commun : celui des habitants, des usagers, de ceux qui vivent et ressentent la ville.

La phase de chantier apparaît dès lors comme un support à cet imaginaire collectif. Cet entre-deux urbain suspendu – le chantier est à la fois *dans* et *hors* la ville – offre une parenthèse qui permet de mener une réflexion sur un lieu qui se transforme.

Le plus souvent considéré comme un système de temps contraint avec un ensemble complexe d'acteurs, le chantier est de plus en plus perçu comme l'un des derniers lieux urbains malléables et appropriables, comme un espace qui reste potentiel. Des artistes, des scénographes, des collectifs hybrides (composés d'architectes, de plasticiens, de designers, etc.) repensent et réinvestissent le chantier en le considérant comme un temps vivant et ouvert pour tous les publics.

Investir un chantier, c'est la volonté d'incorporer du vivant dans une activité de construction et de faciliter l'appropriation des lieux par les futurs usagers. C'est permettre de révéler les usages, les besoins, la beauté et le génie d'un lieu.

Espace urbain par excellence, le chantier est traversé par un ensemble de dynamiques qui offrent un terrain d'expérimentation unique et singulier. Il ne s'agit pas "d'utiliser" le chantier comme un nouveau terrain de jeux purement artistique, il s'agit de penser le chantier comme une fenêtre pour observer un territoire en mutation, comme symbole de la ville en transformation.

Investir la phase d'un chantier c'est aussi permettre de créer des synergies entre des acteurs qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble. C'est mettre en lumière le monde du travail, les manœuvres, les ouvriers, les chefs de chantier et offrir la possibilité d'un partage réel et sensible entre des univers qui ne se rencontrent que très rarement.

C'est ce que porte aujourd'hui îlink association : considérer la phase de chantier du programme immobilier îlink comme un support créatif, actif et productif qui permette de donner à voir et de révéler cet espace nourri d'ambiguïté et de richesse.

En définissant collectivement - grâce à un comité de pilotage réunissant différents acteurs nantais - un programme d'animation pour ces deux ans de chantier à venir, îlink association souhaite promouvoir un chantier ouvert, curieux et avant tout humain.

**Lise-Marie Marchand**
Assistante de coordination îlink association

* Réflexion enrichie par la journée d'étude au Polau à Tours (Pôle des Arts Urbains) le vendredi 16 mai 2014 intitulée : « Un chantier c'est bien urbain »

# SYNTHÈSE

## WORKSHOP CRÉATIF

**Restitution de la journée du mercredi 9 avril 2014**

**Inscrire les concepts dans la temporalité du chantier**

---

**Animé par :**

Anne Giraud, designer au service de l'innovation sociale

# AVANT-PROPOS

## RAPPEL DU CONTEXTE

Le **projet immobilier mixte îlink verra le jour début 2017** sur l'île de Nantes, à l'issue d'une période de travaux de deux ans. Le chantier offre un cadre évolutif, de transition, faisant le lien entre le passé du site industriel des chantiers navals et le projet à venir, l'éco-quartier de la Prairie au Duc. C'est l'occasion de proposer un ensemble d'animations, permettant de **donner à voir et d'expérimenter les futurs usages du projet îlink**, dans le cadre de la démarche de **maîtrise d'usage** portée par l'association.

Un premier workshop a été organisé en janvier 2014, pour faire émerger – sans contrainte technique ou réglementaire – **des idées pour l'animation du chantier**. À travers l'animation de chantier, il s'agit de préfigurer les usages futurs d'îlink, en s'appuyant sur l'environnement existant et en le considérant comme un support actif, productif et créatif.

Lors de ce deuxième workshop, organisé en avril 2014, ces premières idées ont été réemployées et inscrites dans la temporalité du chantier afin de développer un programme d'animation en phase avec la réalité – contraintes et possibilités – d'un chantier.

Le workshop s'est déroulé en deux temps : d'abord une **visite de chantier** menée par La Nantaise Habitation, à proximité du futur site d'îlink dans l'éco-quartier de la Prairie au Duc, puis la **session de travail collecti**f en elle-même, à la Plate-forme Régionale d'Innovation Design'in Pays de la Loire.

## OBJECTIF

Lors de la précédente phase, cinq idées-phare avaient émergées (cf. synthèse du workshop précédent), correspondant à cinq lieux, cinq ambiances distinctes et une boîte à idée d'événements satellites. L'objectif de ce deuxième workshop était donc d'**inscrire ces concepts dans la temporalité et la réalité du chantier**, en fonction des saisons et de l'avancée des travaux, en s'appuyant sur différents scénarios.

## DÉMARCHE

Le processus de travail sur l'élaboration du programme d'animation de chantier se déroule en plusieurs phases afin de constituer une **démarche cohérente et pertinente** au regard de l'avancée du projet, dans une logique de recherche-action en open-source. Les workshops sont des ateliers d'échanges et de **foisonnement des idées**.

# PARTICIPANTS

L'association a réuni des personnes aux **profils très variés**, désirant mettre leurs compétences complémentaires au service de cette **réflexion collective** :

- **Collectif Fil** - Amélie Allioux (architecte)
- **Association Pick Up Production** - Nicolas Reverdito (directeur et programmateur)
- **Agence Scopic** - Aline Fagot (chargée de projet – pôle évènement)
- **Groupe Brémond** - Yann Pigeard (directeur des opérations)
- **Atelier Campo** - Nicolas Galin (paysagiste associé)
- **Territoires imaginaires** - Christophe Guiho (directeur artistique et culturel)
- **Agence NVOS** - Loraine Kerharo (chargée de projet)
- **Agence NVOS** - Muriel Smets (directrice de communication)
- **îlink Association** - Charlotte Capron (designer d'espace, stagiaire)
- **îlink Association** - Antoine Houël (coordinateur)
- **îlink Association** - Lise-Marie Marchand (assistante de coordination)
- **îlink Association** - Anaïs Pellé (urbaniste, stagiaire)

## MÉTHODOLOGIE définie et mise en place par Anne Giraud

Après une visite sur le site du chantier voisin du futur programme immobilier îlink, permettant une approche plus concrète de l'espace concerné et son environnement direct, cette demi-journée de travail collectif s'est déroulée en plusieurs parties :

1 • Brainstorming collectif autour du concept de « temporalité »

2 • Explication détaillée du déroulement du chantier par Yann Pigeard

3 • Inscription libre des idées de la phase précédente (post-it) sur une frise chronologique

4 • Concertation en petits groupes pour élaborer des scénarios pour chaque phase du chantier

5 • Présentation des scénarios par chaque groupe

6 • Réorganisation des idées (post-it) sur la frise, en fonction de la cohérence des scénarios

plettac

# VISITE DU CHANTIER

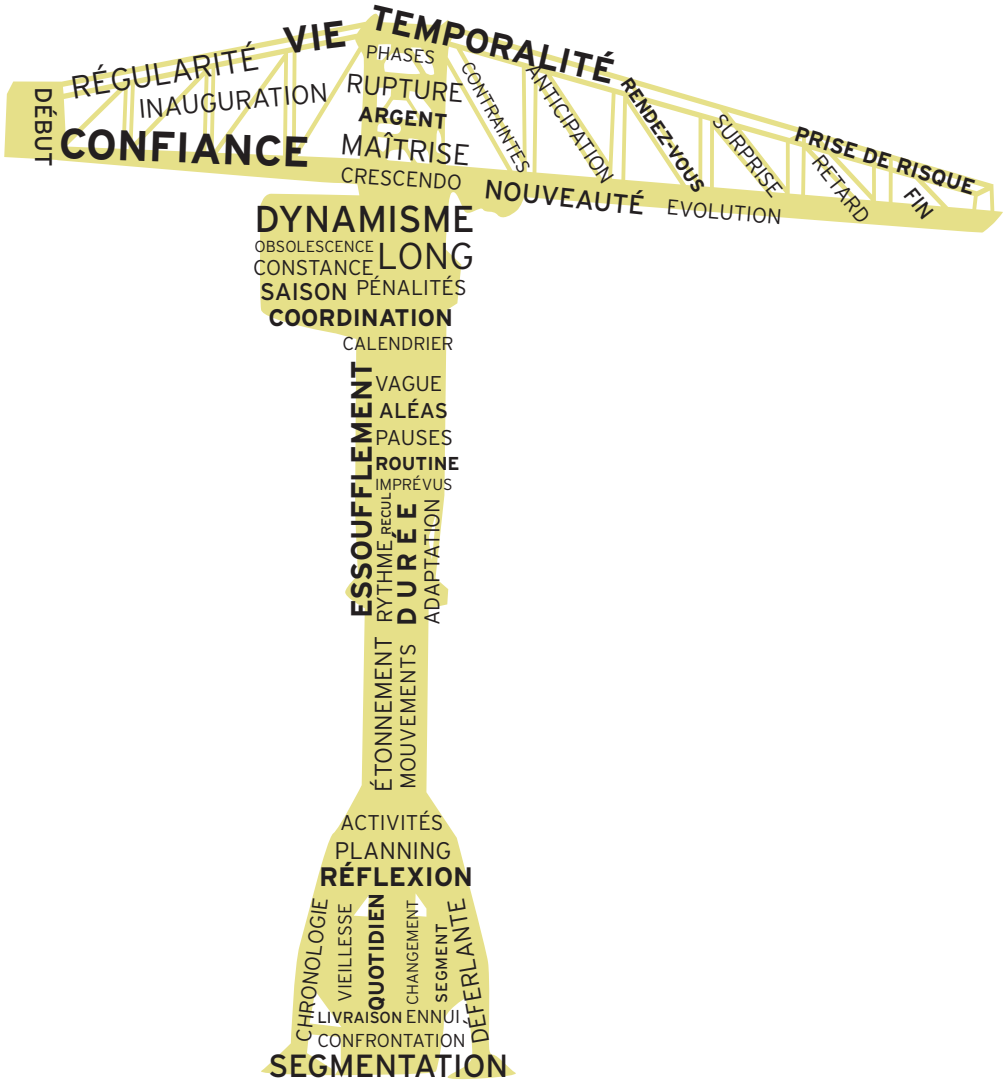
**La réalité d'un chantier, expliquée par Sylvain Grasland de La Nantaise Habitation**

De nombreuses contraintes apparaissent au moment d'un chantier, empêchant parfois de le mener à bien, en temps et en heure. Sylvain Grasland a évoqué plusieurs difficultés rencontrées :

- L'évolution de la réglementation, notamment sismique, nécessitant de nouvelles études.
- La faillite d'entreprises sous-traitantes, engendrant une rupture dans le déroulement du chantier et nécessitant l'appel à d'autres entreprises.
- Le fort renouvellement des représentants des entreprises présentes sur le chantier, entravant la continuité de la mémoire du projet. Il est plus simple de n'avoir qu'une seule entreprise généraliste de maîtrise d'œuvre, cela permet de n'avoir qu'un seul interlocuteur.
- Le danger provoqué par les grues, obligeant les cabanes à se situer en dehors de leur emprise. Plus l'espace est réduit, plus il est dangereux de travailler sur le chantier.

**Visite du site voisin, guidée par Willy Vazzoleretto de GLV Architectes**

Après la présentation par Sylvain Grasland dans la cabane de chantier, Willy Vazzoleretto nous a montré sur le terrain la réalité du chantier. Nous avons donc visité un des pavillons au rez-de-chaussée, aboutissant à une petite cour commune, puis nous sommes montés au neuvième étage de la tour d'habitation, où les finitions étaient en train d'être réalisées. La vue était plongeante sur le reste de l'île et sur la Loire.




Session de brainstorming autour de la notion de temporalité

# LES 4 PHASES DU CHANTIER

Yann Pigeard, directeur des opérations du groupe Brémond, nous a détaillé les différentes phases du chantier, en précisant les spécificités que connaîtra la construction d'îlink. Les quatre phases principales d'un chantier sont le terrassement, la fondation et le piquage, le gros œuvre et enfin les corps d'états secondaires.

## TERRASSEMENT : LA PROBLÉMATIQUE DE LA POLLUTION

Le terrain sur lequel sera construit le projet îlink est pollué, du fait des chantiers navals autrefois présents sur le site. En phase de terrassement, lorsqu'on creuse et qu'on évacue la terre pour créer le sous-sol, **on cherchera donc à évacuer le moins possible de terre polluée**, cette dernière n'étant pas nocive pour les futurs usagers. Cette terre polluée nécessite un stockage spécifique et très onéreux : par souci économique, l'aménageur limitera son volume. Ainsi, le terrassement consistera à évacuer la terre saine, à remplir l'espace libéré par la terre polluée et à recouvrir le tout par de la terre saine.

## FONDATIONS : DU MOUVEMENT MAIS PEU DE GENS

Pour les fondations, des puits de 25 mètres de profondeur seront creusés et remplis de béton. Cette phase donne lieu à **beaucoup de mouvements d'engins et à beaucoup de bruit**, tandis que peu d'ouvriers travaillent sur place. Le terrassement et les fondations de l'ensemble des îlots seront réalisés en une seule fois.

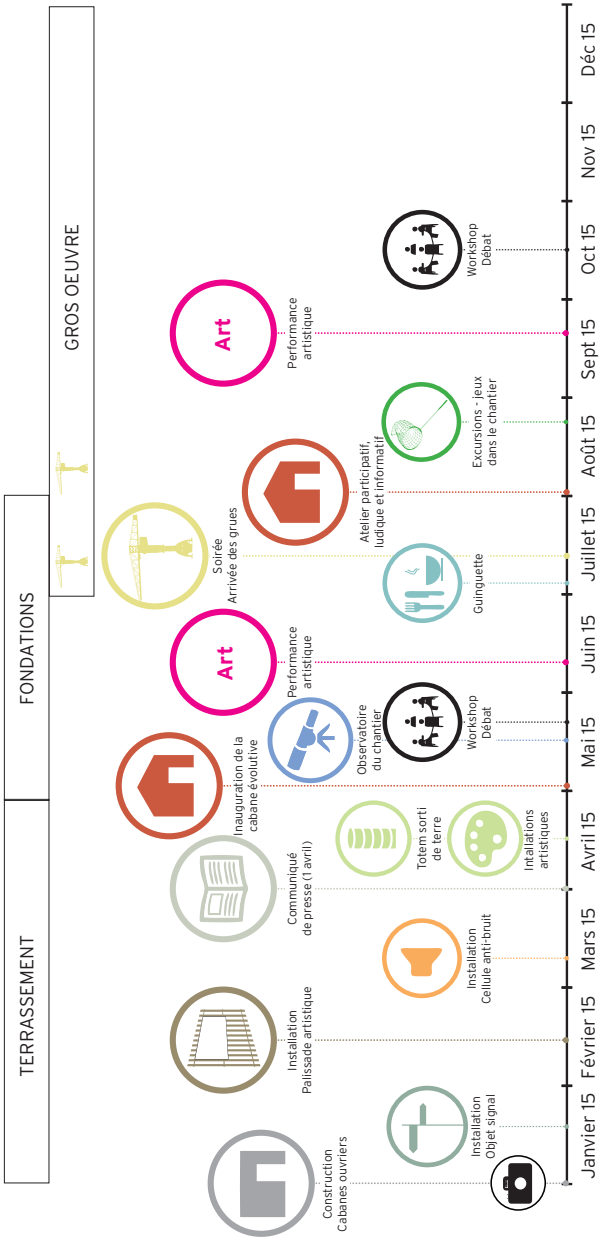
## GROS OEUVRE : L'ARRIVÉE DES GRUES

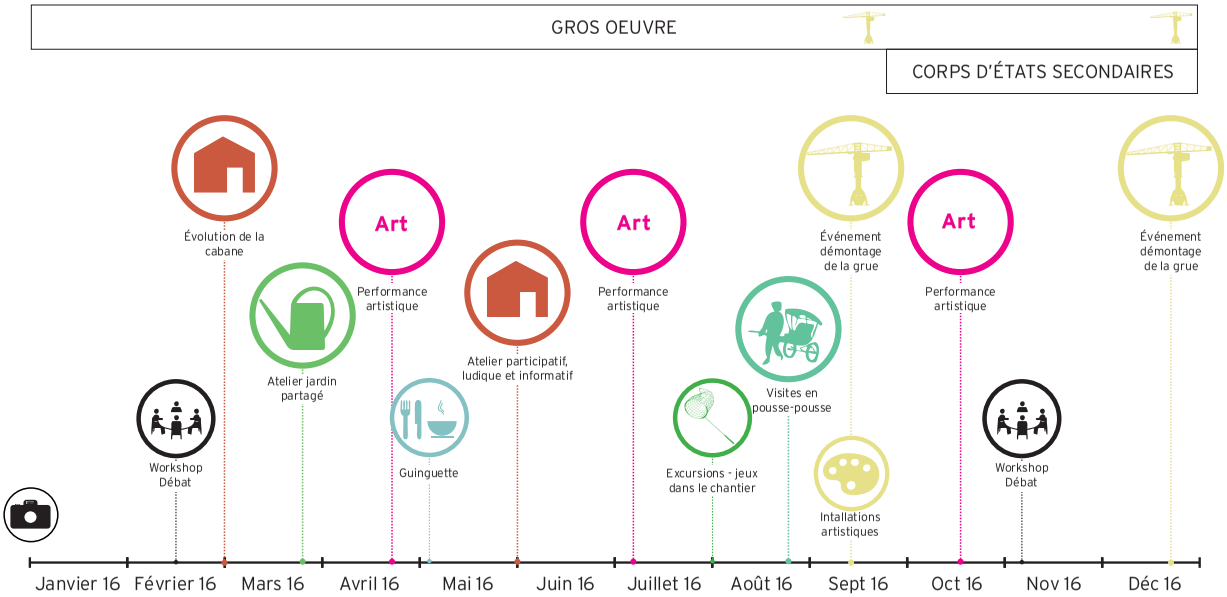
Le gros œuvre réalise les infrastructures (en sous-sol) et les superstructures (au-dessus). C'est à ce moment qu'**apparaissent les grues** et que se développe le besoin de stockage, notamment pour l'acier et le béton.
De même, **la base de vie se met en place** : sanitaires, vestiaires, salles de réunion... Il s'agit de trouver une organisation pertinente pour le chantier (approvisionnement, stockage) et de ne plus la modifier par la suite. Elle est formalisée à travers le Plan d'Installation de Chantier (PIC). On cherche donc l'**optimisation de l'espace de chantier**.

## CORPS D'ÉTATS SECONDAIRES : LES FINITIONS DE L'IMMEUBLE

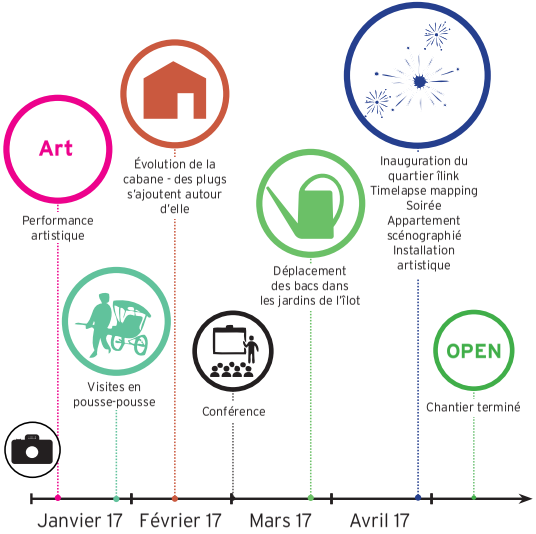
En parallèle du gros œuvre, certains corps d'état secondaires commencent à intervenir, en particulier les électriciens et les plombiers qui intègrent les réseaux dans les planchers, les plafonds et les murs. La fin du gros œuvre est un événement qui se fête. Les grues s'en vont environ un mois après la fin du gros œuvre.

# INTÉGRATION DES IDÉES DANS UN CADRE CHRONOLOGIQUE




GROS OEUVRE
CORPS D'ÉTATS SECONDAIRES
Évolution de la cabane
Art
Performance artistique
Atelier jardin partagé
Workshop Débat
Guinguette
Atelier participatif, ludique et informatif
Art
Performance artistique
Excursions - jeux dans le chantier
Visites en pousse-pousse
Événement démontage de la grue
Intallations artistiques
Art
Performance artistique
Workshop Débat
Événement démontage de la grue
Janvier 16
Février 16
Mars 16
Avril 16
Mai 16
Juin 16
Juillet 16
Août 16
Sept 16
Oct 16
Nov 16
Déc 16

## CORPS D'ÉTATS SECONDAIRES




### LÉGENDE

Photo aérienne prise toutes les semaines tout au long du chantier

Construction de la cabane évolutive au tout début du chantier

Elle sera présente tout au long du chantier et évoluera avec lui

Elle accueille différentes activités :
- un espace de pause - bistro
- de l'information tout au long de l'année
- des activités ludiques et artistiques plus ponctuelles
- des activités touristiques pendant l'été

Des workshops, des débats, des conférences pourront être organisés au sein de la cabane

Atelier jardinage dans le but d'expérimenter les jardins partagés du futur éco-quartier de la Prairie au Duc

Une guinguette ouverte pour mixer les travailleurs et les passants.
Ouverture les beaux jours - salon urbain

Installation artistique dans le chantier
ex : champs de coquelicots - ballon lumineux suspendu à la grue

Observatoire du chantier
Élément pérenne

# INVENTION DE SCÉNARIOS

**Par groupe de trois ou quatre, chaque phase du chantier a été approfondie à partir de « fiche idée » et de « fiche scénario », afin de concrétiser l'histoire du chantier, étape par étape, en reprenant les idées évoquées lors du premier workshop, intégrées à la frise chronologique.**

PHASE : TERRASSEMENT
JANVIER 2015 - AVRIL 2015

Ces idées nous renvoient à une distanciation par rapport au chantier, dans lequel le danger est omniprésent en phase de terrassement, du fait des nombreux engins en mouvement. Il semble donc nécessaire de rester en retrait, dans une sorte de sas, derrière la palissade. Cette phase est caractérisée par une ambiance irréelle, lunaire, à cause des mouvements de terres qui transforment le paysage.

- **Danger dû au mouvement des engins : nécessaire distanciation**
- **Ambiance irréelle et lunaire, territoire lointain à explorer**

Les braseros sécurisés pourraient rester tout au long du chantier, car même en été les matinées et les soirées peuvent être fraîches. Ces braseros sont le lieu de la convivialité, du confort, des rencontres. En se situant du côté « rue » de la palissade, ces braseros permettraient le lien entre ouvriers et passants. Nous sommes donc sur une frontière poreuse du chantier, facilitée par la présence d'une palissade interactive, percée de fenêtres, et de braseros.

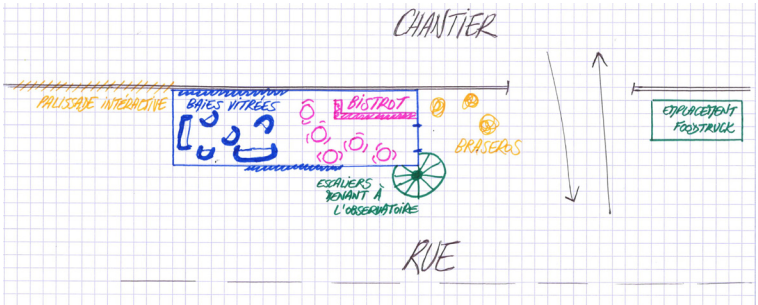
- **Braseros sécurisés : lieu de convivialité, favorisant les liens entre ouvriers et passants**
- **Porosité du chantier, avec une palissade interactive percée de fenêtres**

Un espace couvert en longueur, avec des baies vitrées donnant sur la rue et sur le chantier, offrira une perspective traversante aux passants en direction du chantier. Un travail sera fait sur l'isolation acoustique de cet espace.  A l'intérieur de ce sas, un espace convivial, type café/bistrot, sera proposé avec un comptoir et quelques tables hautes à l'entrée, à proximité immédiate des braseros extérieurs. Au bout de ce sas, un espace plus contemplatif sera mis à disposition des passants et des ouvriers. Des canapés et des fauteuils permettront de se mettre au calme, d'écouter de la musique en regardant le ballet des engins.

- **Installation d'un sas couvert, accueillant un petit bistrot et un espace de repos**

Un escalier extérieur mènera au toit, où sera implanté l'observatoire du chantier, avec d'éventuels gradins. La statue d'un faux explorateur archéologue pourrait y être installée, suite à un appel d'offres auprès d'artistes. Il est important de travailler sur la première installation (le sas), dès le début du chantier, puisque c'est sur elle que s'accrocheront les prochains modules.

- **Installation d'un observatoire du chantier sur le toit du sas**



## PHASE : PIQUAGE
MAI 2015 - JUILLET 2015

Pour la phase « fondations/piquage », on part d'une situation où le trou a été fait, il s'agit désormais de percer la roche. Cette phase commençant au printemps, un coup de communication pourrait être monté le 1er avril, en annonçant qu'un patrimoine archéologique a été découvert en creusant les fondations. Un faux communiqué de presse, voire une fausse conférence de presse pourraient être organisés. La grue du chantier sortirait le totem/la statue de la terre et pourrait la poser sur le toit du sas.

- **Communication le 1er avril sur la (fausse) découverte d'un trésor archéologique**

Un champ de coquelicots lumineux pourrait être créé et posé sur les fondations (en lien avec l'École de Design) : cette installation lumineuse pourra être visible à partir de l'observatoire en haut du sas. En rez-de-chaussée, le sas est pensé comme un hall traversant. Au-dessus, des gradins et un promontoire seront construits. Les fleurs pourraient arriver par vagues tous les quinze jours, pour varier les couleurs et créer de l'intérêt.

- **Installation artistique : idée du champ de coquelicots lumineux**

Par ailleurs, l'appel à projet de la Fondation de France sur les « Nouveaux commanditaires » serait l'occasion de financier l'initiative habitante pour choisir quelle type d'œuvre artistique (totem, statue) les habitants souhaitent voire implantée sur le sas, puis à terme dans leur quartier.

- **Appel à projets artistiques soutenant les initiatives des habitants**

PHASE : GROS OEUVRE
JUILLET 2015 - DÉCEMBRE 2016

Pour la phase « gros œuvre », une tour de Babel est proposée. Il s'agit de suivre l'évolution physique du chantier, qui monte, avec une tour modulaire (du style boîtes de conserve qui s'empilent), qui va aussi haut que le plus haut immeuble. En rez-de-chaussée, un module plus large et mobile servira d'espace de restauration : il sera facilement déplaçable pour ne pas gêner le chantier dans son évolution.

- **Tour de Babel : le sas sera une installation modulable, suivant l'évolution des constructions**

Le rez-de-chaussée de la tour pourra être utilisé comme point d'accueil et d'information, de WC, éventuellement de vestiaire pour les ouvriers, de point de ralliement pour visiter le site. Ensuite, deux options sont envisagées : soit tous les étages sont contemplatifs, soit chaque étage a une fonction différente. Les étages pourront alors être consacrés au jeune public, à des expositions, à un studio photo, à une commande artistique, à un showroom pour les promoteurs, à la diffusion culturelle, à un belvédère…

- **Le sas aura différents usages : accueil et information, vestiaire, observatoire du chantier, diffusion culturelle, ateliers et expositions artistiques…**

En mars 2016 (période du gros œuvre), des fruits et légumes auront été plantés : pendant l'été 2016, il s'agira donc d'entretenir le potager disposé dans des bacs. Cela permettra de donner un aperçu des futurs usages d'îlink, comme un mini mode d'emploi.

- **Entretien des potagers en bacs, préfigurant les usages des futurs jardins partagés**

La tour doit s'élever en miroir du programme. Cette tour préfabriquée pourra avoir des étages « boîte noire », sans fenêtre, ou à l'inverse des étages tout en verre, offrant une vue à 360° sur le chantier et les alentours. La tour aurait une surface circulaire comprise entre 50 m² et 80 m². Elle serait le lieu de différents usages, de différents langages artistiques.

- **Les modules du sas auront des formes et aspects variés (pièces sans fenêtre ou tout en verre…)**
- **Création d'un lieu « repère », où les gens prennent l'habitude de venir et de se retrouver**

PHASE : CORPS D'ÉTATS SECONDAIRES
OCTOBRE 2016 - AVRIL 2017

Pour la dernière phase, lorsqu'interviennent les corps d'état secondaires, une maison évolutive est imaginée. Il s'agit d'une maison modulaire, sur laquelle différents « plugs » viendraient s'ajouter. Son inauguration aurait lieu au moment du démontage de la grue, pour lequel des invitations seraient envoyées aux futurs acquéreurs.

- **Événement à l'occasion du démontage de la grue**

En août, il n'y aura pas d'ouvriers sur le chantier, tandis que les touristes et les familles seront nombreux à se promener dans les environs. On pourra donc investir les extérieurs du chantier, avec des animations ludiques, comme des constructions en lego. De plus, une fois que les grues seront parties, une partie de l'espace intérieur sera libérée.

- **Animations liées au passage des touristes en été : visites, ateliers pour les enfants…**

La clôture du chantier donnera lieu à une grande crémaillère avec un mapping* du time-lapse** du chantier sur les immeubles terminés. L'idée est également d'investir un appartement-témoin, décoré, pour que les acquéreurs se projettent dans un espace scénographié.

- **Grande crémaillère organisée à la clôture du chantier**

* Mapping : projection sur une façade.

** Time-lapse : animation vidéo créée à partir d'une succession de photos prises à des moments successifs.

# AMORCE DE RÉFLEXION SUR LA FAISABILITÉ DES SCÉNARIOS

- **Réorganisation et synthèse des idées sur la frise chronologique**

Pour terminer, la réflexion s'est portée sur ce qui est soumis à la saisonnalité, à la météo ou aux phases du chantier, en replaçant les post-it sur la frise chronologique. Les idées ont également été précisées en définissant ce qui sera pérenne ou temporaire, en pensant aux matériaux, mais aussi aux partenaires qui seront mobilisés.

| Installations pérennes | | Animations ponctuelles et événements |
|---|---|---|
| Maison du chantier | Petits dispositifs | |
| - Espace d'accueil et information<br>- Espace insonorisé<br>- Espace de convivialité (bistrot)<br>- Vestiaire et WC pour les ouvriers<br>- Baies vitrées avec vue sur le chantier et sur la rue<br>- Observatoire sur le toit<br>- Palissade interactive | - Braseros sécurisés<br>- Tri sélectif<br>- Time-lapse<br>- Captations sonores<br>- Potager en bacs<br>- Espace de stationnement pour les food trucks | - Soirée de lancement du chantier<br>- Visites de chantier<br>- Faux communiqué de presse sur un trésor archéologique (1er avril)<br>- Performance artistique : champ de coquelicots lumineux<br>- Workshops et ateliers participatifs réguliers<br>- Événement pour l'arrivée des grues (ballon suspendu)<br>- Animations estivales (2015 et 2016)<br>- Événement pour le démontage des grues<br>- Grande crémaillère pour la fin du chantier (projection du time-lapse) |

## Recherche de cohérence et de continuité dans les scénarios évoqués

Lors du premier workshop, le concept de révélation du chantier avait suscité de très nombreuses idées, plus ou moins cohérentes, plus ou moins réalisables, plus ou moins ancrées dans la temporalité du projet. **Ce deuxième workshop a permis de « cadrer » ces idées, de les organiser en fonction des saisons et de l'avancée des travaux**, de les insérer dans la réalité du chantier.

Cependant, en séparant les différentes étapes du chantier pour pouvoir travailler en petits groupes, les scénarios les uns à la suite des autres ont pu **manquer en cohérence**, en continuité. Des éléments communs sont évidemment ressortis de chaque scénario, avec l'idée d'une **maison du projet** (qui a pris des formes variées selon les groupes), doté d'un **observatoire** et d'un **espace de convivialité**. La révélation du chantier commencera donc par la **construction de cette maison du projet**, ouverte aux acteurs du chantier et aux passants. Il s'agira de créer un espace évolutif, modulable en fonction des animations et de l'avancée des travaux.

Si les scénarios élaborés ont pu paraître **très imaginatifs**, leur fantaisie a l'avantage de poser des **principes de base** pour les animations et installations qui révéleront le chantier. Ainsi, le sas proposé en phase terrassement a pour objectif de permettre la **porosité** entre le chantier et ses espaces extérieurs. La phase de piquage met l'accent sur l'aspect esthétique du chantier et sur ses potentialités en termes de **performance artistique**. La tour de Babel (en phase de gros œuvre) s'appuie sur le concept d'**usages multiples, de rencontres et d'évolutivité** de la maison du projet. La dernière phase est source de multiples animations, permettant l'**appropriation du chantier – et donc du futur quartier** – par les riverains et les touristes.

A partir de toutes ces idées et de l'essence tirée des scénarios, **une trame se dessine** pour la révélation du chantier. Dès lors, après les ateliers de travail collectif, une **équipe de pilotage** doit se former pour organiser de façon plus fine et plus concrète l'animation du chantier. La maison du chantier, les dispositifs plus ou moins pérennes et les événements doivent maintenant faire l'objet d'une **étude de faisabilité technique et financière**. L'équipe de pilotage aura également pour mission d'élaborer la **programmation artistique et scientifique** du projet en suivant une ligne directrice cohérente et pertinente au regard du projet.

Document réalisé par îlink association - Daté du 5 juin 2014
Crédits photos : Adeline Moreau • DR

ÎLINK ASSOCIATION

**Îlink Association**
11 Passage Douard
44000 Nantes
02 28 20 03 20

**Antoine Houël**
**Coordinateur**
Portable : 06 65 05 37 07
antoine@ile-pad.fr

**Lise-Marie Marchand**
**Assistante de coordination**
Portable : 06 83 19 98 37
lise@ile-pad.fr

Nos documents sont sous licence Creative Commons permettant la libre diffusion sous conditions d'indication de la source et d'un partage dans les mêmes conditions